

Titre de la leçon

La créativité du Congo

Contexte (*Quel artefact du musée utilisez-vous pour votre leçon ? Dans quels domaines du programme scolaire votre leçon s'inscrit-elle (par exemple, histoire, sciences, langue, etc.) ? À quelle tranche d'âge s'adresse votre leçon ? Quelles activités préalables et postérieures envisagez-vous ? Comment le travail sera-t-il évalué ?*)

12-14 ans

Histoire

Coup de projecteur sur les collections du Musée de l'Afrique en Belgique

https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections

Les élèves se familiariseront avec les éléments créatifs et culturels reconnus et exposés dans le Musée de l'Afrique en Belgique, qui présente l'art et l'histoire de la République démocratique du Congo, une ancienne colonie belge. Après avoir pris connaissance de l'art et des objets fabriqués par le peuple congolais qui étaient polyvalents (avec plus d'un usage et d'une signification), les élèves réfléchiront aux éléments de ces œuvres et à ce qu'elles pourraient nous apprendre sur le peuple congolais sous le régime colonial belge dans son ensemble.

Objectifs d'apprentissage (*Quels sont les objectifs d'apprentissage visés par rapport à votre propre programme national ?*)

Compétences de base - Matières non essentielles : Histoire et géographie (Éducation de base et premier cycle de l'enseignement secondaire/collège)

<http://www.enseignement.be/index.php?page=24737&navi=31>

Les étudiants sont censés exercer les compétences suivantes :

- Repères chronologiques (Temps modernes et période contemporaine)

Modèle de plan de cours VISITOR

- Lire une trace du passé (objets, monuments, habitat, éléments du paysage, toponyme, photos ou cartes postales anciennes, témoignages, coutumes...) : l'identifier et la classer selon son type, déterminer son origine et la relier à un mode de vie et à son contexte.
- Comparaison de deux documents (documents ou objets iconographiques) traitant du même sujet et de deux documents de nature différente traitant du même sujet.
- Les mises en situation vécues personnellement ou par d'autres personnes (chronologie, fréquence, durée, distance dans le temps) et l'évolution de ces situations.
- Identifier/comparer les aspects concrets du mode de vie dans la société, dans nos régions et dans d'autres, en tenant compte du fait que notre société est multiculturelle.

Début de la leçon (10 premières minutes : comment allez-vous commencer la leçon de manière attrayante ?)

Commencez la leçon par une question d'introduction à la classe : Savez-vous ce qu'est le Congo ? Connaissez-vous son importance pour la Belgique ? Après une brève discussion, passez la vidéo YouTube suivante à la classe afin de familiariser les élèves avec le sort du peuple congolais sous la domination belge au 19th et 20th siècle.

<https://www.youtube.com/watch?v=BzBbd6JshYE>

Activité principale (30 minutes) *Quelle est la tâche que les enfants doivent accomplir ? Comment les enfants sont-ils organisés - paires, groupes, etc. Comment le travail est-il différencié ? Quelle est l'activité complémentaire ?)*

Après avoir présenté à la classe certains concepts clés tels que la colonisation, l'exploitation et l'indépendance, vous concentrerez leur attention sur l'activité de compréhension de la fiche de travail jointe. Ils y liront comment le peuple congolais a réussi à développer sa culture et sa créativité sous la domination coloniale.

Réunion (10 minutes : *Comment les enfants vont-ils partager ce qu'ils ont appris ? Comment allez-vous faire le lien avec les objectifs d'apprentissage ? Comment allez-vous faire le lien avec la prochaine leçon ?)*

Afin que la classe comprenne la signification et les attributs de la culture congolaise sous la domination belge, chaque sous-titre de la fiche de travail détaillant un élément culturel/créatif spécifique contient également des questions de discussion qui doivent être associées aux objets du musée correspondant (les liens exacts se trouvent dans la section Ressources ci-dessous).

Ressources *(Qu'est-ce qui est nécessaire pour réaliser cette leçon (par exemple, PowerPoints, feuilles de travail, Ipads, accès à Internet, projection vidéo, tableau blanc interactif, etc. Joindre des documents d'exemple et un jpeg de l'artefact).*

Vidéo Youtube sur le règne de Léopold II au Congo en tant que colonie belge

<https://www.youtube.com/watch?v=BzBbd6JshYE>

Quatre exemples de masques congolais :

https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=29664

https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=29684

https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=29720

https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=30480

Quatre exemples de peignes Chokwe :

Modèle de plan de cours VISITOR

https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=29640

https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=30453

https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=30455

https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=29638

Quatre exemples de couvercles de pots à proverbe :

https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=30591

https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=29666

https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=30425

https://www.africamuseum.be/en/discover/focus_collections/display_object?objectid=29712