

La créativité du Congo

Découvrez les conditions de vie du peuple congolais sous la domination coloniale belge et la créativité qui a vu le jour dans ce pays à cette époque.

La domination coloniale belge sur ce que l'on appelle aujourd'hui la République démocratique du Congo a commencé sous le régime du roi Léopold II à la fin du 19th siècle. Léopold a persuadé le gouvernement belge de lui permettre de régner sur cette terre qui leur était étrangère, mais qui était riche en caoutchouc commercial, en ivoire et en minéraux. Cependant, sous le règne de Léopold, le peuple congolais a souffert de grandes atrocités et d'exploitation et on estime qu'environ 10 000 000 de Congolais en sont morts. Le régime de Léopold a pris fin au 20th siècle en raison de l'intense pression diplomatique exercée sur le gouvernement belge pour qu'il prenne le contrôle officiel du pays. Il l'a fait en 1908, lorsque le Congo belge a été créé en tant que colonie belge jusqu'à son indépendance officielle en 1960.

Malgré la violence et la souffrance qui ont marqué une grande partie de l'histoire du Congo en tant que colonie, en particulier sous le règne de Léopold II, les villages congolais ont accueilli de nombreuses initiatives et objets créatifs et culturels pendant la période où le pays était une colonie. Ces œuvres sont d'autant plus éclairantes que leur finalité alliait souvent l'artistique et l'utile. Nous en citerons trois.

- Masques

Les masques créés par les Congolais (généralement en bois) étaient, avant tout, destinés à cacher le visage et l'identité de ceux qui les portaient. Cependant, la façon dont les masques étaient conçus devait également révéler des éléments de la personnalité de leur porteur. Ainsi, de nombreux masques créés ressemblent aux différentes fonctions que les porteurs possédaient ou cherchaient à imiter : chasseurs de sorcières, protecteurs des récoltes et des

villages, enseignants lors des rites d'initiation, gardiens du pouvoir politique, promoteurs de la fertilité, représentants du surnaturel, guides des âmes défuntés, vengeurs, comédiens, etc. Les contextes dans lesquels les masques congolais étaient utilisés étaient variés. En certaines occasions, ils ont été utilisés pour conjurer des êtres surnaturels, tels que des esprits anciens et des ancêtres. Mais les masques ont également été utilisés pour divertir le public, par exemple lors de spectacles de danse.

Discussion_

Regardez les quatre exemples de masques. À votre avis, quand ces masques ont-ils été utilisés et qu'ont-ils voulu transmettre par la manière dont ils ont été conçus ?

- Peignes de Chokwe

Le peuple Chokwe existe dans de nombreux pays africains, dont la République démocratique du Congo. Les motifs des peignes qu'ils ont créés mettent en lumière la façon dont cet objet d'hygiène et de cosmétique peut également être un élément avec une signification culturelle et créative. Pour le peuple Chokwe, leurs peignes ont un double objectif. Cet objet est tout d'abord utilisé pour démêler les cheveux des hommes et des femmes. Cependant, chacun de leurs peignes a été conçu avec une figurine sculptée au-dessus des dents du peigne qui porte un symbolisme différent (représentant la fertilité, la dignité, la bravoure, les ancêtres, etc.)). L'utilisateur du peigne pouvait alors également l'utiliser pour coiffer et décorer ses cheveux et sa coiffure.

Discussion_

Regardez les quatre exemples de peignes et lisez ce qu'ils symbolisent pour ceux qui les portent. Si vous pouviez créer votre propre peigne comme l'a fait le peuple Chokwe, quel type de figurine voudriez-vous sculpter comme décoration ?

- Couvercles de casseroles

Il peut être difficile de reconnaître l'importance culturelle et créative d'un objet tel qu'un couvercle de casserole qui semble n'avoir d'autre usage que celui de la cuisine. Cependant, les habitants de la région du Bas-Congo ont voulu transmettre un autre message en concevant leurs couvercles de casseroles. Ils étaient taillés avec des images sculptées illustrant les différents dictons connus dans cette région. C'est pourquoi les couvercles de marmites sont connus sous le nom de "couvercles de marmites à proverbes". Les couvercles exprimaient donc une pensée, un reproche ou un conseil. Les couvercles avaient une utilité même en dehors de la cuisine puisqu'ils étaient échangés entre Congolais pour régler les différends au sein d'un foyer. Aujourd'hui, la lecture des couvercles de pots à proverbe n'est pas une tâche facile et le sens peut varier en fonction de l'interprétation du symbole sculpté par l'observateur.

Discussion_

Regardez les quatre exemples de couvercles de pots de proverbes et lisez quelques interprétations de ce qu'ils pourraient symboliser. Quelles pourraient être vos propres interprétations de ce que les figures sur les couvercles de pots symbolisent ?